

● ● ●
Degree of Bachelor

제 1 편

영국소설



제1장

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

제1절 ○ 작가와 작품 세계

01 생애

Joseph Conrad(1857~1924)는 1857년 폴란드에서 출생했다. 어린 나이에 고아가 된 그는 외삼촌 밑에서 성장했고 미지의 세계를 동경했기에 17세에 폴란드를 떠나 마르세유(Marseilles)로 가서 선원이 된다. 이때부터 영어를 익히게 되는 그는 항해를 하면서 독서를 계속하였다. 아프리카와 아시아에서의 항해가 그의 작품 주제에 영향을 미친다. 1878년에 영국에 정착하였으며 1886년에는 영국에 귀화를 하고 그해 선장의 자격을 얻었다. 1896년 결혼을 하고 작가 생활의 안정을 얻었으며 1924년에 심장마비로 생을 마감했다.

02 작가의 위치

Conrad의 작품에는 19세기와 20세기적 성향이 혼재되어 있다. 그는 후기 빅토리아조와 초기 모더니즘 문화의 교차로에 서 있다. 그는 낭만적이기도 하고 회의적이기도 하다. 또한 보수적이기도 하고 전복적이기도 하다. Conrad의 주요 등장인물은 질서, 의무, 단합 등 전통적인 가치관에 대한 믿음을 드러내기도 하지만, 다른 한편으로는 인간의 의지나 신념보다는 꿈이나 환상적인 요소를 강박 관념적으로 추구하고 비이성적인 원시주의에 몰입하기도 한다. Conrad는 시대적으로 빅토리아 후기와 모더니즘 전기의 경계선에 위치한 작가다. 따라서 Arnold, Carlyle 등의 빅토리아 후기 작가들과 맥을 같이 하면서도 T.S. Eliot, Forster, Woolf, Lawrence, Faulkner 등과 같은 집단으로 분류되기도 한다. 또 한편으로 Conrad의 텍스트는 포스트모더니스트들이 추구하는 자질을 지니고 있어, 포스트모더니즘의 도래를 예견한다. Conrad의 텍스트는 ‘아누스 형식의 구도(Janiform design)’를 지니고 있다. Conrad의 텍스트는 상반된 방향을 쳐다보는 아누스 신처럼 서로 갈등을 일으키는 특질들을 공유한 패러독스를 많이 보여준다.

03 세계관

(1) 고립, 배반, 상호 이해의 어려움

모더니스트 작가 중 Lawrence를 제외하고는 개인의 책임, 도덕적 시련과 선택에 대해 Conrad 만큼 비중을 둔 작가는 찾아보기 힘들 것이다. 그렇지만 죽음과 고립, 그리고 상호 이해의 부족에 대한 어두운 그림자가 깊이 드리워져 있다. Conrad의 작품 세계는 등장인물들이 상실감과 고립 속에서 환상에 빠져 있는 모습이 나타난다. 그러나 제도적 조직 체계는 인간 소망의 허망함을 드러내어 준다. 따라서 19세기의 이상주의적이고 영웅적인 행위를 전복시킨다. *Lord Jim*이나 *Nostromo*는 19세기의 전통적인 영웅소설에 대한 패러디로 읽힐 수 있다. 인식론적이고 회의주의적인 면도 Conrad의 작품 세계를 이해하는 데 중요한 요소가 된다.

(2) 인간의 실존적 고립

그의 작품은 인간과 우주 사이에 유지되었던 조화로운 관계가 깨어진 고통스러운 세계관을 드러낸다. 주요 등장인물들이 신, 세계, 과학적 이성주의의 확신에 대한 의구심을 던지며 갈등하고 절망하며 배반하고 이를 보상하려 애쓰는 상황에 빠져든다. 인간은 특정한 목적 없이 이 세상에 태어나고 인간의 존재는 의미를 잃는다. 이들은 자신의 운명에 대항하여 스스로가 우주의 중심이라고 항변하면서 결정주의에 대항한다. Conrad의 주요 인물들은 신이 부재하는 세계에서 살아가는 자의식적인 존재로 간주된다. 그들은 모험주의로 가득 차 낭만주의, 이상주의에 탐닉하고, 이성적으로 설명하기 힘든 충동을 지니고 있거나 이상주의의 위선을 예리한 지성으로 파악해내고 회의적인 예지를 드러낸다.

04 Conrad와 모더니즘(인상주의 기법과 다중(복수) 서술시점의 활용)

많은 사람들이 지적하듯이, Conrad의 문체는 쉽게 읽히지 않아서 여러 번 읽어야 한다. 그가 사용하는 언어는 암시성과 다의미성을 추구한다. 그의 텍스트는 인상주의 화가들의 그림과 같다. 예를 들면 Ian Watt의 ‘지연된 해독’(원인에 대한 지식을 지체시키고 그 결과만을 독자들에게 먼저 제시)이라는 용어로 Marlow의 인식론적 한계를 설명한다. 복수 서술시점의 경우는 화자와 독자, 작가 사이에 거리두기 전략을 구사하며, 여기서 생겨나는 틈새를 밝혀내는 데 독자가 적극적으로 참여할 것을 요구한다. 바로 이 점이 모더니즘 소설의 특징 중 하나라고 볼 수 있다.

20세기 영국소설이 빅토리아 시대 소설 전통과 비교되는 이유

1. 현대 소설의 기존(빅토리아 시대)의 전지적 시점에서 벗어나 다중(복합적)시점을 사용함으로써, 작가의 직접 개입을 차단하고, 훈계조의 도덕적 설교도 배제한다.
2. 현대 소설은 빅토리아 시대 소설과 대상에 대한 접근 방식 자체가 다르다. 빅토리아 여왕 시대 소설들의 리얼리즘은 주인공들이 살고 있는 환경에 대한 세세한 묘사에 치우치거나, 주인공들의 심리적 갈등을 묘사하더라도 표피적 수준에 머무른다. 현대 소설로 접근하는 방식은 표피적인 외관 묘사에 머무르지 않고, 주인공의 내면의 세계, 즉 의식의 세계로 침잠하며 꿈의 세계로까지 나아가는 것을 의미한다. 이를 성취하기 위해 현대 소설가들이 흔히 이용하는 것은 William James가 이론적 토대를 마련해 준 '의식의 흐름(stream of consciousness)' 기법이다. 뿐만 아니라 인간의 심층적인 내면의 세계, 꿈의 세계에 대한 그들의 탐색은 프로이트와 칼 융의 심리 이론과 밀접한 관련을 맺고 있다.
3. 주인공들의 의식의 심층 세계를 그리려다 보니 현대 소설에서는 사건 발생 순서대로가 아닌 오로지 주인공 개개인인 느끼는 주관적이고, 심리적인 사건이 존재할 뿐이다. 따라서 그의 의식 속에는 과거와 현재, 그리고 미래가 유동적으로 존재하여 물결처럼 밀려왔다 밀려가는 것이다.

제2절 작품 해설

01 주 제

(1) 제국주의 또는 식민주의의 탐구와 비판

*Heart of Darkness*의 주제는 식민주의에 대한 탐구이자 비난이다. 백인 문명의 가치, 그들의 시선에서 본 원시적 국가들의 가치에 대한 의문, 즉 백인 문명 의식에 대한 의문을 제기하는 것이다. Marlow가 로마인들에 의한 영국 정복을 언급함으로써 식민주의는 인류 역사 초창기부터 존재했음이 드러난다. 이것은 사회·역사적 맥락과 더불어 인간의 사악함을 축도로 하는 식민주의를 그려내고 있다.

(2) 자아의 여행

실제적인 항해가 Conrad의 상징적 언어는 자아로의 여행을 환기시킨다. 이것은 Marlow의 경험을 통해 식민주의의 실상을 조우하고 정신적·내면적 여행을 다루는 것이다. 따라서 선이라고 생각했던 것과 반대로 악이라고 생각하는 것들에 대한 전복을 다룬다.

02 인 물

(1) Marlow

중심 화자로 작품 전체에서 가장 많은 정보를 전달하는 입장에 놓이게 된다. 철학적이고 독립적인 마음의 소유자이며 주위 세계에 대해서 회의적이다. 작가와 인물들과의 중재자 역할을 한다고 볼 수 있다. Kurtz를 만나기 전까지는 자아를 인식하지 못하지만, 콩고의 밀림지대에서 자아의 인식에 대해 새로운 깨달음을 얻는다. 즉 자신의 마음속에서 인간의 악이 있음을 인식하는 것이다. 이것은 비단 자신뿐만 아니라 모든 사람들의 내면의 진실임을 깨닫는 것이다. 이로 인해 그는 Kurtz를 재평가하게 된다.

(2) Kurtz

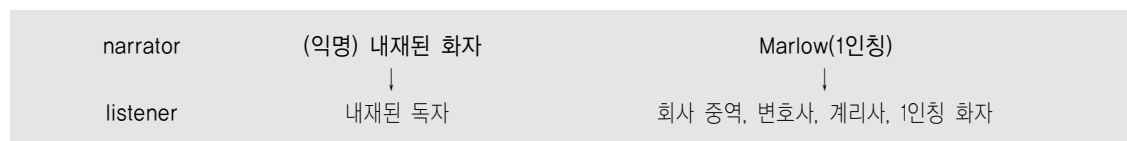
Marlow의 탐구의 대상이며 Inner Station의 소장이다. 서구 문명의 전파라는 명목하에 아프리카에 와서 제국주의 정책을 수행한다. 말과 글을 통하여 사람들을 이끄는 힘이 있다. 아프리카에 서구 문명을 전한다는 이상은 권력에의 의지와 떨어질 수 없는 것으로 이어진다. 그 스스로 박애정신을 가진 문명의 사자임을 자인하면서도 자신을 신격화하기까지 한다. 상아를 모으는 대단한 능력을 가진 소유자이며, 문명과 원시의 환경 속에서 영적인 사투를 벌이는 영웅적인 면을 지닌 인물이다.

(3) The Intended

Kurtz의 약혼녀로 그녀의 이름은 Kurtz가 이루고자 하는 서구 이상주의를 의미한다고 본다. Kurtz는 그녀에게 이상주의를 심어주려 하지만 환상에 불과하다. 그녀는 Kurtz가 죽으면서 한 말이 무엇이라고 묻는다. Marlow는 Kurtz가 죽으면서 그녀의 이름을 불렀다고 그녀에게 거짓말을 한다. African mistress는 현실적 인물이기에 The Intended와는 대조적인 인물이다.

03 구 조

이 작품은 Marlow라는 선원이 유람용 범선 벨리호에서 썰물을 기다리는 동안, 이 배에서 동승하고 있던 나머지 네 사람, 즉 회사 중역, 변호사, 계리사(회계사), 1인칭 화자에게 젊은 시절 자신이 콩고 강에서 경험했던 이야기를 들려주는 것으로 시작하고, 곧 자연스럽게 Marlow의 서술 행위가 시작된다. 그러므로 내재된 작가의 이야기, 1인칭 화자의 이야기, Marlow의 이야기, 삼중 구조를 가진 액자소설이다.



또한, Marlow의 Kurtz를 향한 태도 변화를 나타내주는 3개의 장으로 구성된다고 볼 수 있다. 1장에서 Marlow는 사람들에게서 Kurtz의 형상을 그려낸다. 2장은 Kurtz와 만나서 이야기를 하고 싶은 Marlow의 갈망을 드러내고, 3장에서는 Marlow와 Kurtz가 실제로 만난다.

단원학습문제

01 *Heart of Darkness*의 처음 장면은 어디인가?

- ① A boat on the Congo River ② The Outer Station
 ③ A boat on the Thames River ④ The Company's offices in Brussels
 ... ③ 일단의 사람들이 런던 Thames River에 떠 있는 Nellie호에서 하구로 내려가는 조수를 기다리고 있었다.

[02~03] 인용된 부분을 읽고 물음에 답하십시오.

Anything approaching the change that came over his features I have never seen before, and hope never to see again. Oh, I wasn't touched. I was fascinated. It was as though a veil had been rent. I saw on that ivory face the expression of sombre pride, of ruthless power, of craven terror--of an intense and hopeless despair. Did he live his life again in every detail of desire, temptation, and surrender during that supreme moment of complete knowledge? He cried in a whisper at some image, at some vision--he cried out twice, a cry that was no more than a breath:

"The horror! The horror!"

02 밑줄 친 부분이 의미하는 것은?

- ① 주인공이 죽음 이후의 세계를 생각하며 두려워하는 소리
 ② 주인공의 죽음의 공포에 관한 목소리
 ③ 죽기 직전에 Kurtz가 미친 상태를 나타냄
 ④ Kurtz가 아프리카에 와서 한 행위에 대한 두려움의 소리
 ... ④ 서구 문명이 바라보는 시선에 따라 아프리카는 암흑의 세계가 된다. 서구 문명의 지배, 소유의 허상에 대한 Kurtz의 마지막 외침에서 깨달음이 생겨난다.

03 이 작품에 등장하는 인물이 아닌 것은?

- ① Kurtz ② Marlow
 ③ Mrs. Morel ④ The Intended
 ... ③ Lawrence의 *Sons and Lovers*에 나오는 인물이다.

04 *Heart of Darkness*의 주제로 적절치 못한 것은?

- ① 자아의 탐색 ② 유럽 문명에 대한 찬미
③ 제국주의에 대한 비판 ④ 인간 심연에 존재하는 악의 문제

② 오히려 유럽 문명에 비판을 가하는 작품이다. 왜냐하면 문명 전파 또는 계몽이라는 표면적 이유로 오지로 와서는 식민주의를 행하기 때문이다.

05 Kurtz가 주로 하는 무역은?

- ① gold ② slaves
③ bananas ④ ivory

→ ④ ivory 무역을 알게 된 Marlow는 무척 당황하고 그동안의 ivory 무역, 즉 부의 축적을 통해 Kurtz와 서양인이 갖고 있는 식민주의적 시각을 알게 된다.

06 다음 설명과 가장 관련이 있는 작품은?

- 제국주의의 위선(The Hypocrisy of Imperialism)
- 악의 부조리함(The Absurdity of Evil)
- 자아의 탐색

- ① *Rainbow*
② *Heart of Darkness*
③ *Sons and Lovers*
④ *The Nigger of the ‘Narcissus’*

→ ② *Heart of Darkness*의 주제적 측면을 간략하게 설명한 것이다.

07 Marlow의 모험이 대부분 이루어지는 곳은?

- ① Kenya ② Rhodesia
③ The Congo ④ England

③ Marlow는 콩고 강을 따라 여행하는 이야기를 통하여 서술 행위를 해나간다. 콩고 강은 단순한 강이 아니라 자아를 알아가는 장소이며 빛(선)과 어둠(악)을 깨닫게 만드는 곳이다.

제2장

D.H. Lawrence: *Sons and Lovers*

제1절 ○ 작가와 작품 세계

D.H. Lawrence(1885~1930)는 영국 중부 노팅엄셔의 이스트우드에서 광부인 아버지와 교사를 지낸 어머니 사이에서 넷째로 태어났다. 영문학사에서 Lawrence처럼 노동계급 출신으로 대작가의 반열에 오른 경우는 매우 드문데, 이런 배경이 그에 대한 온당한 평가를 가로막는 요인이 되기도 한다. 1950~60 년대에 접어들면서 시작된 Lawrence 연구와 비평은 Lawrence가 20세기 영미문학의 가장 뛰어난 작가 중의 한 사람으로 인정받는 계기를 마련하였다. Lawrence를 ‘우리 시대의 위대한 창조적 천재’라고 본 비평가 F.R. Leavis는 Lawrence의 예술을 ‘용기와 비판의 능력을 수반하는 탐험의 문학’이라고 극찬하였다. 이와 같이 Lawrence는 소설의 형식적 가면의 미학을 과감히 벗어 던지고, 하나의 거대한 ‘고백’을 통해 인간의 원초적 본능과 근원적인 생명의식의 고양을 탐구한 위대한 작가였다. 그는 1930년 5월 프랑스에서 폐결핵으로 생을 마감했다.

제2절 ○ 작품 해설

01 주 제

(1) love, sex

Morel 부인은 Morel의 관능적인 생명의 불꽃에 매료되었다. 그녀는 그와 결혼하고 사랑, 섹스, 결혼이 한동안 조화를 이루지만 그것도 잠시뿐이었다. 관능성보다 고차원적인 다른 요건들 때문에 여러 가지 문제들이 발생한다. 청교도인 Morel 부인은 남편을 순화하고 고상하게 만들려고 노력하지만 실패하자 그를 경멸하기 시작한다. Morel 부인은 다시 장남인 William과 차남인 Paul에게 열정을 쏟는다. 사랑의 문제에서 Paul은 어머니에 대한 강박관념에서 벗어나 다른 여성들과의 만족스러운 관계를 향해 발전해 나가려 한다. Miriam과의 관계를 유지함에 따라 Paul의 좌절감은 증가한다. 그리하여 결혼은 불가능한 것임이 드러난다. Clara는 사랑을 위한 Paul의 두 번째 시도이다. 처음부터 Clara는 육체적인 존재 즉 성적인 존재로 묘사된다. 작품에서 한 청년의 문제를 다루면서 결혼의 가능성을 Paul의 지평에서 나타내기도 하지만, 섹스와 사랑도 중요하게 다루고 있다. 그래서 그의 성장

과정은 어머니를 비롯한 여성들에 의해서 그려질 수 있는 것이다. Lawrence는 이러한 주제를 드러내기 위해 성스러운 어휘를 사용하기도 한다.

(2) religion, Christian

Paul처럼 Lawrence는 개신교도로 양육되었으며, 청년시절에는 조합교회 예배당에 다닌다. 그러나 Lawrence는 서서히 기독교에 등을 돌린다. 기독교가 추구한 삶의 방식에 반발하며 오히려 삶, 열정, 자연과 유대, 성적인 교감이 종교성을 띠게 된다. 일반적으로 Lawrence의 종교는 죽음과 회의론을 반대하고 생명, 정열, 에너지, 섹스, 그리고 자연과의 신비와 아름다움을 포착하기 위한 시도로서 자연묘사, 예컨대 꽃의 묘사가 빈번하게 등장한다. 가장 아름답고 신비스러운 것은 인간의 육체이다. 이 소설이 남겨주는 가장 강력한 인상이 성적 만족의 힘과 경이로움에 대한 것이라면, 그것은 Lawrence가 성적 만족 그 자체에 사로잡혀 있었기 때문이 아니라, 이 소설의 궁극적인 의도가 죽음에 반대하는 생명의 종교를 위한 선언이기 때문이다. Lawrence에 따르면 생명은 열정의 순간에 최고도로 집중된다.

(3) 정신과 육체의 투쟁과 조화

작품에서 Miriam은 정신을 상징한다. Lawrence는 그녀를 종종 천사 같은 용어를 사용해 성모마리아 같은 대상으로 묘사한다. 그녀와 그의 관계는 원만한 성적 관계를 맺지 못해 실패한다. 또한 Clara는 육체를 의미하는데 이는 Paul의 채워지지 못했던 욕망을 치유하는 긍정적 기능을 하지만 역시 그에게 완전한 만족을 줄 수 없다.

(4) 자연에 대한 태도

영국의 전원지대이며 공업지대인 노팅엄셔를 중심으로 공업화에 의하여 잠식되어 가는 자연이 그려진다. 산업혁명에 의해서 생명력 있는 농촌이 공업화, 도시화되면서 인간의 삶이 파괴되어 가는 모습을 그려내고 있는 것이다.

(5) 양성 관계

성적 관계를 기초로 한 남성과 여성의 관계를 조명한다.

작품에 접근하는 두 가지 방법

1. 심리분석적 접근

Sigmund Freud(1856~1939)의 Oedipus complex 이론을 근거로 한 작품 해석이다. sexuality는 D. H. Lawrence에게 있어서 종교와 같은 위안과 탈출구로 작동하여 신선한 삶을 영위해 나가는 데 있어서 원동력이며, 인간 관계를 맺는 데 중요한 요소로 작용한다.

2. 사회경제적 접근

작품의 시대적 배경인 영국의 20세기 초반과 제1차 세계대전(1914~1918)까지의 시기에 영국사회가 안고 있는 정치, 사회, 경제적 조건과 계급 간의 갈등에 대하여 Marx(1818~1883)주의적 관점에 의거한 작품 해석이다. 영국 사회가 점차 자본주의적 면모를 띠어가고 산업화 뒤편에 따라 발생하는 황폐화된 인간의 모습과 노동에서 오는 괴리감, 소외감, 상실감 등을 다루었다.

02 인 물

(1) Mrs. Gertrude Morel(어머니)

Paul Morel과 더불어 작품의 중심인물로 등장한다. 지적이고 강한 자존심의 소유자이며 단호하며 자신의 의지를 굽히지 않는다. 급하고 열정적인 남편에 비해 그녀는 자신의 아들들이 재능을 발휘하여 광산촌을 벗어나 사회적 지위를 향상할 수 있도록 헌신적인 노력을 한다. 하지만 아들들이 자아를 형성하는 데 실패하게 함으로써 아들들이 그들의 연인들과의 사이에서 정신적 안정을 찾지 못하는 원인을 제공한다.

(2) Walter Morel(아버지)

광부이며 성격이 급하다. 부인의 강한 성격과 비교할 때 약한 성격이며 노동계급에 속하기에 부인과 지적인 면에서 차이를 보인다. 낙천적이고 성실하며 동료들 사이에서 인기가 있다. 무절제한 면과 성격 차이로 인해 결혼 생활에서 아내와 불화를 겪고, 점차 가족들에게 소외를 당한다.

(3) William(장남)

아버지의 낙천주의적 성격과 어머니의 지적인 면을 겸비한 영리한 인물이다. 자신을 연인처럼 여기는 어머니의 영향권 내에서 지내던 중에 어떤 여인과 성적 관계를 맺게 된다. 그러다 어머니와 여인 사이에서 자신이 처해 있던 정신적 분열 상황, 즉 남자로서의 욕구와 어머니에게서 주입받은 정신적 가치의 판단이 명확하지 않은 채 어느 날 갑자기 죽고 만다.

(4) Paul(차남)

주인공 역할을 하며 Lawrence의 모습이 어느 정도 투영되어 있다. 어머니와 연인의 사랑 사이에서 안정을 제대로 찾지 못한다. 예술적 감성과 상상력이 풍부한 그는 사려 깊고 경건한 종교적 신앙심을 가진 Miriam Leivers, 육감적이며 매혹적인 유부녀인 Clara Dawes와 정열적인 교제를 나누지만 자신의 어머니만큼이나 그녀들이 자신을 만족시킬 수 있는 사랑의 대상이 되지 못함을 알게 된다. Paul은 병으로 고통스러워하는 어머니를 어쩔 수 없이 모르핀 과다복용으로 안락사를 시키고 나서도 여전히 어머니의 영혼이 살아 있다고 여긴다. 그는 어머니가 있는 곳으로 가기 위해 죽음까지도 생각해 본다. 하지만 어머니가 있는 곳은 이 세상이 아님을 깨닫고 결연하게 마음을 다지며 이 세상에서 현재의 삶을 살아가고자 한다.

(5) Miriam Leivers(Paul의 첫사랑)

정신성을 나타내는 인물이다. 수줍고 강렬하고 헌신적이며 신앙심이 깊다. Paul은 그녀를 욕망의 대상으로 다가가려 하지만 신앙심이 깊은 정신적 성향에 그녀를 거부한다. Paul은 자신의 욕정을 거부한 그녀와 정신적 사랑을 나눈다해도 궁극적으로는 자신과 어머니의 관계에서와 같은 깊은 사랑을 기대하기는 힘들다고 느끼며 그녀를 떠나보낸다. 두 사람이 헤어지는 데 있어서 더 큰 결정적인 이유는

