

01

PART

영어학의 기초

제1장 언어학과 영어학

제2장 영어학의 분야

제3장 문법연구의 변천

제4장 영어의 계보

제5장 현대 영어의 이해

제6장 미국 영어와 영국 영어

1. 언어의 정의와 목표

(1) 언어의 정의

- ① 언어란 인간과 동물을 확연히 구별시켜 주는 유일한 인간의 의사소통수단이다.
- ② 이성주의 전통을 답습한 학자인 라이프니츠(N. Leibniz)나 촘스키(N. Chomsky)는 언어란 인간의 내면을 투영하는 것으로 본다.
- ③ 언어란 규칙의 지배를 받는 집합체이며 그 집합체는 곧 문법이고, 그 문법 자체가 인간 심리의 실재라고 본다.
- ④ 언어는 문법적인 규칙의 지배를 받아 생성된 의미 있는 연결체이다.
- ⑤ 언어는 한 인간집단 또는 문화공동체 내에서 관습적으로 서로 일치하는 내용을 기호적이고 음성적으로 표현하는 수단이다.

❖ 언어란 조직적이고 기호적이고, 음성적이며 관습적인 의사소통수단이다.

(2) 언어연구의 목표

언어의 구조나 기능을 이해하는 것뿐만 아니라 인간의 사고과정 및 인지과정을 이해하는데까지 확대된다.

2. 언어학과 영어학의 관계

(1) 언어학

규칙의 지배를 받는 의사소통의 수단으로 인간 언어의 규칙체계를 과학적으로 연구하는 학문이 언어학(linguistics)이다.

(2) 영어학

인간의 많은 언어 가운데 한 특정 언어를 연구하는 것을 개별 언어라고 한다면 영어학은 특정 언어에 대한 과학적인 연구를 의미한다.

영어영문학과 2단계

(3) 비교

- ① 언어학의 주제가 인간의 자연 언어(natural language)임에 반하여 영어학의 주제는 영어라는 한 특정 언어(specific language)이다.
- ② 자연 언어는 특정 언어들어 모여서 이루어지므로 언어학과 영어학은 전체와 개체의 관계를 형성한다.

summary 요약

- 언어학의 주제는 자연 언어이고 영어학의 주제는 특정 언어이다.
- 영어학이란 개별 언어에 관한 과학적 연구이다.

Reference 참고

Language vs. language

When I utter the term language, most people immediately think of some particular language such as English, French, or Korean. But this is not the way linguists use the term; when linguists talk about Language (or individual language), they are generally talking about the ability of humans to speak any (particular) language. Some people (most notably Noam Chomsky) also call this the Human Language Capacity. Language written with a capital L) is the part of the mind or brain that allows you to speak, whereas language (with a lower case l) (also known as e-language) is an instantiation of this ability (like French or English).

출처: *Syntax*(Andrew Carnie)

1. 인도-유럽 어족

(1) 영어

인도-유럽 어족(Indo-European family), 즉 인구에 속하는 언어이다.

(2) 구성

20세기 초에 발견된 토카리아어와 히타이트어를 합쳐서 10개의 어단으로 구성된다.

(3) 인구어의 진화

페르시아어와 힌두어를 포함하는 인도-이란어로 진화, 영어를 포함하는 서구 유럽어로 진화, 러시아어와 폴란드어를 포함하는 슬라브어군으로 발달한다.

(4) 영어, 러시아어, 힌두어, 그 밖의 서구 유럽어

역사적으로 한 어족에 속한다.

(5) 지리적 분포에 따른 어단의 비교

- ① 인구어에서 100을 나타내는 낱말이 'kmtom'이었는데, 서방 어단에서는 이 낱말의 첫 'k'음이 /k/ 또는 /h/의 음으로 발음되고, 동방 어단에서는 이보다 전설된 자음 /s/ 또는 /ʃ/의 음으로 발음되었다.
- ② /k/ 또는 /h/음으로 실현되는 서방 어단을 켄툼어(centum language)라 하고 /s/ 또는 /ʃ/의 음으로 실현되는 동방 어단을 사템어(satem language)라 한다.
- ③ 히타이트어와 토카리아어는 지리적으로는 동방 어단에 속하지만 발음상으로 켄툼어에 해당한다.

서방 어단(켄툼어)	동방 어단(사템어)
<ul style="list-style-type: none"> • 라틴어(Latin) • 켈트어(Celtic) • 그리스어(Greek) • 게르만어(Germanic) • 토카리아어(Tocharain) • 히타이트어(Hittite) 	<ul style="list-style-type: none"> • 인도-이란어(Indo-Iranian) • 발트-슬라브어(Balto-Slavic) • 아르메니아어(Armenian) • 알바니아어(Albanian)

영어영문학과 2단계

❖ 영어의 계보 : Indo-European → Germanic → West Germanic → Low German → English

2. 게르만어

(1) 영어

인구어 중에서도 게르만어에 속한다.

(2) 게르만어

켄툼어에 속하면서도 100이 영어에서는 'hundred', 독일어에서는 'hunder'로서 모두 [h]로 발음되는데 그 이유는 인구어의 폐쇄자음인 [k]가 게르만어에서 마찰음 [h]로 음변화했기 때문이다.

(3) 게르만어의 제1차 자음전환 변화

① 무성 폐쇄음의 마찰음화

- 인구어 p → 게르만어 f 예 라틴어 ped(al) → foot
- 인구어 t → 게르만어 th 예 그리스어 treis → three
- 인구어 k → 게르만어 h 예 라틴어 cardiac → heart

② 유성 폐쇄음의 무성음화

- 인구어 b → 게르만어 p 예 라틴어 lab(ial) → lip
- 인구어 d → 게르만어 t 예 라틴어 card(iac) → heart
- 인구어 g → 게르만어 k 예 라틴어 gen(enual) → knee

③ 대기 폐쇄음의 비대기음화

- 인구어 bh(라틴어 f, 그리스어 ph) → 게르만어 b 예 bhrater/frater → brother
- 인구어 dh(라틴어 f, 그리스어 th) → 게르만어 d 예 dhug(h)ə/thugater → daughter
- 인구어 gh(라틴어 h, 그리스어 ch) → 게르만어 g 예 ghosti/hostis → guest

(4) 게르만어의 계통도

동 게르만어(East Germanic)	고트어(Gothic)
북 게르만어(North Germanic)	노르웨이어(Norwegian), 아이슬란드어(Icelandic), 스웨덴어(Swedish), 덴마크어(Danish)
서 게르만어(West Germanic)	독일어(German), 네덜란드어(Dutch), 프리지아어(Frisian), 플레미시어(Flemish), 영어(English)

Reference 참고

서 게르만어의 계통도

- 저지 독일어(Low German) : 영어, 프리지아어, 플레미시어, 네덜란드어
- 고지 독일어(High German) : 현대 독일어

(5) 제2차 자음전환

① 자음전환

6~7세기에 걸쳐 일어난 것으로서, 영어가 속한 저지 독일어에서는 독일어 특유의 일정한 자음이 그대로 사용된 데 반하여 현대 독일어가 속한 고지 독일어에서는 이 자음들이 일정한 자음으로 변하게 되었다.

- 저지 독일어 p → 고지 독일어 pf/(모음 뒤) f
 ☞ plant → pflanze
- 저지 독일어 t → 고지 독일어 z/(모음 뒤) s
 ☞ ten → zehen, better → besser
- 저지 독일어 k → 고지 독일어 ch(모음 뒤)
 ☞ book → Buch, break → brechen
- 저지 독일어 s → 고지 독일어 sch[ʃ](l, m, n, p, t 앞)
 ☞ sleep → Schlafen
- 저지 독일어 v → 고지 독일어 b(모음 사이에서)
 ☞ give → geben, have → haben

② 제2차 게르만어 자음전환이 일어난 형태가 현재의 표준독일어이다.

- ❖ 영어의 계보 : 인구어 → 게르만어 → 서 게르만어 → 저지 독일어 → 영어

34 영어자음을 [±Anterior]와 [±Coronal]의 두 자질로 분류하시오.

35 초분절 음소의 정의와 요소를 쓰시오.

36 주강세와 부강세가 주어지는 어휘들을 구분하시오.

해설 문장을 구성하는 모든 단어가 강세를 받는 것은 아니다. 의미 전달에 중요한 기능을 하는 내용에 주강세가 주어지며, 문장 내에서 구성상의 기능을 하는 담당하는 기능어에는 부강세가 주어진다.

34	[+Anterior, +Coronal] /t/, /d/, /s/, /z/, /θ/, /ð/, /n/, /l/ 치아음	[-Anterior, +Coronal] /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/, /y/ 구개음
	[+Anterior, -Coronal] /p/, /b/, /f/, /v/, /m/ 순음	[-Anterior, -Coronal] /k/, /g/, /ŋ/ 연구개음

35 • 정의: 초분절 음소(suprasegmental phoneme) 또는 음률자질(prosodic features)은 분절음(segment sounds)의 단위를 넘어 뜻의 차이를 야기하는 요소들이다.

• 요소: 개별 음소를 넘어 2개 이상의 음절이 어울려 낱말을 이루거나 낱말이 모여 구나 절을 만들면 강세(stress)와 높낮이(pitch), 억양(intonation), 휴지(pause) 등의 요소가 뜻의 차이를 초래하는 음소적 기능을 하게 된다.

36 • 주강세를 받는 내용어: 명사, 동동사, 형용사, 부사, 지시사, 의문사

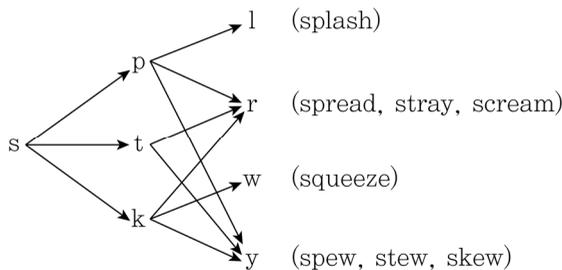
• 부강세를 받는 기능어: 관사, 조동사, 전치사, 접속사, 인칭대명사, 관계대명사

1. 음운연속의 제약(sequential constraints)

음운이 모여 단어를 형성할 때 무작위하게 결합하는 것이 아니라 일정한 음운체계 속에서 결정된다.

(1) 음운의 연속

- ① 영어의 24자음 중 /ð/는 초성으로 올 수 없고, 어두에서는 자음이 3개까지 겹칠 수 있으나, 어말에서는 4개까지 겹칠 수 있다.
어두에서 세 자음이 겹칠 때 첫째 음은 반드시 /s/이며 둘째 음은 /p/, /t/, /k/ 중의 한 파열음이고, 셋째 음은 /l/, /r/, /w/, /y/ 중의 한 음이다. 그러나 이 어두의 3중 자음군을 보면 그 속에 또 제약이 있다.
- ② /s/음 다음의 자음이 /p/음이면 세 번째 자음은 /l/, /r/, /y/ 중의 하나이어야 하고, /s/음 다음의 자음이 /t/이면 세 번째 자음은 /r/나 /y/이어야 한다. 두 번째 자음이 /k/인 경우에는 /r/, /w/, /y/ 중의 한 음이 온다. 이러한 관계를 화살표로 나타내면 다음과 같다.



(2) 파열음과 유음이 어두에서 결합군을 이룰 경우

- ① /pr-/ , /tr-/ , /kr-/ 및 /pl-/ , /kl-/은 가능하지만 */tl-/형은 없으며 /br-/ , /dr-/ , /gr-/ 및 /bl-/ , /gl-/은 가능하나 */dl-/형은 없다.
- ② 어두에서 ‘비음+파열음’의 연속결합이 불가능하다. 따라서 */mb-/ , */nd-/ , */ŋg-/로 시작하는 단어가 영어에 존재하지 않는다.

- (3) /b/, /g/, /k/, /p/의 자음 뒤에는 다른 파열음이 연이어 올 수 없으며, /l/이나 /r/로 시작하는 단어 다음에는 반드시 모음이 와야 한다.
- (4) 'chill'이나 'jill'처럼 /ʃ/나 /dʒ/로 시작하는 단어는 다음 음이 모음이어야 한다. 따라서 /ʃat/, /ʃon/, /dʒæɪ/, /dʒot/은 가능하지만 */ʃlit/, */dʒpurz/는 불가능하다.

2. 우연한 공백(accidental gaps)

영어에서 [bɪk]라는 음운연결은 *[bnɪk]와는 달리 영어의 음운배열 규칙의 제약을 어기지 않는 가능한 배열이다. 따라서 음운형태상으로는 가능한 단어이지만 의미상으로 아무런 의미를 나타내지 못하는 무의미한 단어(nonsense word)이다.

'creck[krek], cruk[kruk], cruk[krʌk], cirke[kraɪk]'도 영어에서 음운배열상 가능한 단어이지만 영어에 존재하지 않는 무의미한 단어들이다. 이와 같이 형태상 가능하지만 실제 어휘로 존재하지 않는 단어들을 우연한 공백(accidental gap)이라고 한다.

1. 변별적 자질(distinctive features)

(1) 개념

음소와 음소를 구별시켜 주는 자질을 뜻한다.

- ① 영어의 'pin'과 'bin'을 구별시켜 주는 것은 무성과 유성의 차이이다.
- ② 'be'와 'me'를 구별시켜 주는 것은 구강음과 비음의 차이이다.
- ③ 'bid'와 'bad'를 구별시켜 주는 것은 고모음과 저모음이다.
- ④ 영어에서는 [\pm Voiced], [\pm Nasal], [\pm High]는 변별적 자질이 된다.

(2) 이항대립(binary opposition)

어떤 음이 어떤 자질에 대하여 그 음성특징을 가지면 '+'로, 그렇지 않으면 '-'로 표시한다. 이와 같이 '+', '-'로 자질의 대립되는 속성을 표시하는 것을 이항대립이라고 한다.

2. 음성자질의 필요성

(1) 영어에서는 구강모음과 비모음이 환경에 따른 이음관계를 이룬다.

(a) bean[bɪn]	bead[bid]
roam[rɔ:m]	robe[rɔ:b]
bang[bæŋ]	bad[bæd]

(a)와 같이 모음이 비자음 앞에서 비모음이 된다. 이와 같은 현상을 만일 (b)와 같이 나타낸다면 비음화 현상에 대한 음성학적 동기 부여를 제공하지 못한다.

(b) {i, o, æ} → {i, ɔ, æ} / _____ {m, n, ŋ}

그러나 (b)의 현상을 (c)와 같이 음성자질을 써서 나타내면 한눈에 비음화 현상을 명쾌하게 기술할 수 있다.

영어영문학과 2단계

V C

(c) V → [Nasal] / _____ [+Nasal]

규칙(c)는 모음이 비자음 앞에서 비모음이 된다는 것을 나타낸다. 이와 같이 [Nasal]이라는 음성자질을 사용함으로써 (a)의 현상이 동화작용(assimilation)의 한 현상임을 나타낸다.

(2) 영어에서 /s/, /z/, /t/, /d/는 /y/음 앞에서 각각 /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/로 변한다.

(a) {s, z, t, d} → {ʃ, ʒ, tʃ, dʒ} / _____ y

규칙(a)는 /s/, /z/, /t/, /d/가 /y/음 앞에서 각각 /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/로 변하는지에 대해 설명하지 못한다. (a)에서 변화를 받는 4개의 음은 모두 치경음이고 음변화가 일어난 /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/는 경구개 치경음이다. 그리고 음변화를 야기한 환경음 /y/는 경구개음이다.

(b) [+Alveolar] → [+Alveopalatal] / _____ [+Palatal]

규칙(b)는 규칙(a)와 달리 다음과 같은 사실을 기술한다.

- ① 조음점 동화작용의 규칙으로서 말소리 변동의 음성학적 동기 부여를 제공한다.
- ② 변화를 받는 /s/, /z/, /t/, /d/음이 임의의 /s/, /k/, /b/, /r/나 /s/, /g/, /p/, /l/과는 다른 필연적인 소리집단이라는 것을 [+Alveolar]라는 자질이 표시한다.
- ③ 규칙(a)는 영어의 음성자료만을 기술하지만 규칙(b)는 영어를 포함하여 많은 언어들에서 나타나는 구개음화(palatalization) 현상을 대변한다.

summary 요약

1. 변별적 자질
음소와 음소를 구별시켜 주는 자질로서 영어에서는 [±Voiced], [±Nasal], [±High]가 변별적 자질이 된다.

2. V → [+Nasal] / _____ [+Nasal]의 의미
모음은 비자음 앞에서 비모음이 된다는 것을 나타낸다. 또한 이는 말소리 변동에서 동화작용의 한 현상임을 나타낸다.

03
PART

확 / 인 / 학 / 습 / 문 / 제

01 영어의 음소에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 'bead'와 'bean'의 어중모음은 [i]와 [i:]로 발음되며, [i]와 [i:]는 별개의 음소이다.
- ② 'ship'과 'sheep'의 어중모음은 /ɪ/와 /i:/로 발음되며, /ɪ/와 /i:/는 별개의 음소이다.
- ③ 'writer'의 '-t'는 [t] 내지 [D]로 발음되며, [t]와 [D]는 별개의 음소이다.
- ④ 'split'는 '-p'는 [p̚] 내지 [pʰ]로 발음되며, [p̚]와 [pʰ]는 별개의 음소이다.

해설 한 언어에서 다른 음과 대조를 이루어 뜻의 차이를 유발하는 최소의 음성단위를 음운(음소)이라 한다. 'tip'과 'dip'을 예로 들면, 이 두 낱말은 다른 곳은 같은데 제일 앞에 오는 음 /t/와 /d/의 차이로 의미가 달라진다. 그러므로 /t/와 /d/는 대조를 이루어 뜻의 차이를 나타내기 때문에 각각 영어의 음소라 할 수 있다.

02 음소에 대한 설명으로 바른 것은?

- ① 화자의 마음속에 내재해 있는 심리적 단위의 소리이다.
- ② 다른 음소로 바뀌어도 뜻의 차이가 없다.
- ③ 환경과 무관하게 발음된다.
- ④ 성대를 긴장시켜 성문이 닫힌 상태에서 나는 소리이다.

해설 음소란 화자의 마음속에 내재해 있는 심리적 단위의 소리로, 한 언어에서 다른 음과 대조를 이루어 뜻의 차이를 유발하는 최소의 음성단위를 말한다.

03 다음 중 최소 대립어가 아닌 것은?

- | | |
|--------------|---------------|
| ① sink와 zink | ② bar와 rod |
| ③ fine과 vine | ④ chunk와 junk |

해설 최소 대립어는 두 낱말에서 다른 곳은 같고 한 곳만 다른 음소적 대립을 나타내는 한 쌍의 낱말이다.

01 ② 02 ① 03 ②

04 음소와 이음에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① 음소와 이음 모두 심리적 단위의 소리이다.
- ② 음소는 뜻의 차이를 유발하나 이음은 뜻의 차이를 유발하지 않는다.
- ③ 이음은 상보적 분포를 이루지만 음소는 그렇지 않다.
- ④ 이음은 자유변이를 이루지만 음소는 그렇지 않다.

해설 음소는 심리적 단위이지만 이음은 그렇지 않다.

05 다음 제시된 규칙에 대한 설명으로 옳은 것은?

[p^h]: # ____ (pin)
 /p/ ____ [p⁻]: s ____ (spin)
 [p[~]]: ____ # (stop)

- ① /s/음 다음의 /p/는 비대기음이다.
- ② 어두의 /p/는 비개방음이다.
- ③ 어두에 자음이 연달아 겹치면 그중 한 음이 탈락한다.
- ④ 어말의 /p/는 기음이 강하게 동반된다.

해설 'pin'에서처럼 어두에 오는 /p/는 기음이 강하게 나오는 대기음이고, /s/음 다음의 /p/는 어두의 /p/음처럼 강한 기음이 수반되지 않는 비대기음이다. 또한 어말의 /p/는 입을 다문 채 떼지 않고 발음하는 비개방음이다.

06 음운과 이음에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 영어에서 'tip, dip'이나 'fine, vine'은 초성자음만 제외하면 음가가 같다.
- ② 영어에서 /t/와 /d/, /f/와 /v/는 변별적 음이다.
- ③ 영어에서는 /p/와 같이 적어도 세 개의 이음 [p^h, p⁻, p[~]]로 발음될 수 있는 경우가 있다.
- ④ [p^h]는 /s/음 다음에서, [p⁻]는 어두나 강세 모음 앞에서, [p[~]]는 어말에서 나타난다.

해설 어두의 대기음 /p/를 음성기호 [p^h]로 표기하고 /s/음 다음의 비대기음을 [p⁻]로 표시하며, 어말의 비개방음을 [p[~]]로 표시한다.

04 ① 05 ① 06 ④



실전모의고사

영어학개론

감독관
확인

학 과 ()
수험번호 ()
이 름 ()

01 전통문법의 특징으로 바른 것은?

- ① 전통문법의 5문형의 분류는 완벽했다.
- ② 그리스어와 라틴어 문법들에 맞도록 영문법을 규범화하였다.
- ③ 어휘를 구조적으로 분류하였다.
- ④ 언어의 변화를 인정하고 화자가 사용하는 문법을 중시하였다.

02 변형생성문법에 관한 설명으로 옳은 것은?

- ① 화자가 사용하는 언어를 있는 그대로 분석하여 존재하는 사실을 기술하였다.
- ② 소리를 근거로 하여 문장 분석을 하였다.
- ③ 눈에 보이고 귀에 들리는 구어적인 언어를 연구대상으로 하였다.
- ④ 문법기술에 심층구조 개념을 도입하였다.

03 자음 중 비음, 활음, 유음의 공통적 특성으로 바른 것은?

- ① 음절의 핵을 이룬다.
- ② 공명음이다.
- ③ 구강 내에서 공기가 방해를 받지 않는 음들이다.
- ④ 공기가 지속적으로 흘러나오는 지속음이다.

04 다음 중 [+Sonorant]에 해당하는 소리군은?

- ① /w, y, b, d, g/
- ② /f, v, θ, ð, z/
- ③ /b, d, g, z, ʒ/
- ④ /l, r, m, n, ŋ/

05 변별적 자질에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?

- ① 변별적 자질은 음소와 음소를 구별시켜 준다.
- ② [Nasal]은 영어 모음에서 비변별적이지만 자음에 한하여 변별적이다.
- ③ [Tense]는 영어 모음에서 비변별적이지만 자음에 한하여 변별적이다.
- ④ 생성음운론에서는 음소를 더 작은 변별적 자질로 분석하여 이것을 음운분석의 최저단위로 삼는다.

06 다음과 같은 음운변화를 바르게 규칙화한 것은?

{s, z, t, d} → {ʃ, ʒ, tʃ, dʒ} / ____ y

- ① [+Plosive] → [+Fricative] / ____ [+Fricative]
- ② [+Alveolar] → [+Alveopalatal] / ____ [+palatal]



정답 및 해설

영어학개론

- 01 ②
전통영문법학자들은 그리스어와 라틴어의 문법틀에 맞도록 영어의 문법을 규칙화하여 그것을 대중에게 강요하는 규범적인 역할을 하였다.
- 02 ④
변형생성문법의 가장 두드러진 특징은 문법 기술에 심층구조를 도입하였다는 점이다.
- 03 ②
비음, 활음, 유음은 모두 공명음으로, 공명음이란 공기가 성도에서 자연스럽게 울리는 소리들이다.
- 04 ④
저자음 이외의 자음은 공기가 성도에서 자연스럽게 울리는 소리들로서 공명음 [+Sonorant]이라고 한다. 비강과열음은 비록 구강 내에서 공기가 완전히 차단되지만 코를 통해 공기가 자유롭게 진동하여 나가므로 공명음에 속한다. 공명음인 비음, 접근음, 설측음 등은 [+Sonorant] 자질을 갖는 소리이다.
- 05 ③
변별적 자질이란 음소와 음소를 구별시켜 주는 자질을 뜻하며 생성음운론에서는 음소를 더 작은 변별적 자질로 분석하여 이것을 음운분석의 최저단위로 삼는다. 중요한 변별적 자질로서는 유성과 무성의 [±Voiced], 구강음과 비음의 [±Nasal], 고모음과 저모음의 [±High] 등이 있다.
- 06 ②
변화를 받는 4개의 음은 모두 치경음(alveolar)이라는 음성적 공통성을 가지며 모두 경구개 치경음(alveopalatal)이다. 음변화를 야기하는 환경음 /y/는 경구개음이다.
- 07 ③
[+Round]: 후설모음 중에서 저모음을 제외한 /u/, /ʊ/, /o/, /ɔ/이 있다.
- 08 ①
영어의 모음은 강세를 받을 경우 제 음가대로 발음되지만 비강세의 위치에서는 모두 애매모음(schwa-a) /ə/로 약화된다. 따라서 영어의 모음은 비강세 위치에서 /ə/와 대립하지 않는다.
- 09 ③
음운론은 분절음의 단위를 넘어 소리의 강세, 높낮이, 길이를 다루기도 한다. 이때 소리의 강세, 높낮이, 길이와 같은 요소를 초분절 음소라 하며 이에 대한 연구를 자립음운론 또는 초분절 음운론이라 부른다.